

Guia docent del Grau en Disseny

Nom de l'Assignatura	INFORMÀTICA III
Curs	3r – 1r quadrimestre
Menció	Gràfic
Nom de l'equip docent	Rubèn Castejón
Núm. de crèdits ECTS	4ECTS
Idioma d'impartició	<i>Català/Castellà</i>

Descripció de l'assignatura / Objectius

L'assignatura d'informàtica III es planteja com una matèria on s'ampliaran els coneixements sobre programes d'edició digital de la imatge (Adobe Photoshop), tècniques d'il·lustració vectorial (Adobe Illustrator) i revelat de RAW amb Lightroom Classic. S'incidirà especialment en qüestions metodològiques i en tot allò que fa referència a la preparació de documents finals. Es farà menció també a alguns aspectes de l'IA per agilitzar processos.

Prerequisits establerts en el Pla d'Estudis

Haver completat satisfactòriament els continguts de l'assignatura Informàtica II

Coneixements previs necessaris

Són necessaris els coneixements adquirits a Informàtica I i Informàtica II

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Competències bàsiques

- 1- Tècniques avançades amb l'eina il·lustrator.
- 2- Tècniques avançades amb l'eina Photoshop.
- 3- Gestió i revelatge de fotografies RAW mitjançant l'eina Lightroom Classic.
- 4- Relacionar l'ús de la tècnica amb la laboració d'un projecte final.

Objectius d'aprenentatge. Que l'alumne/a sigui capaç de:

1. Interconnectar diferents eines digitals per incidir en la professionalitat del resultat final.
2. Integrar les tècniques apreses i integrar-les en un projecte
4. Controlar la viabilitat tècnica del projecte

Objectius d'aprenentatge específics de la matèria:

1. Tècniques avançades d'il·lustrator
 - a. Gestió i ús de patrons, pinzells
 - b. Generar una infografia en perspectiva isomètrica
 - c. Letterings mitjançant l'ús de pinzells.
2. Gestionar, revelar i publicar fotografies a RAW
3. Tècniques avançades a Photoshop:
 - a. Metodologia del procés de postproducció d'una fotocomposició
 - b. Perspectives i generació d'ombres
 - c. Matte Painting

Contingut

- Revelat en format RAW.
 - Concepte de revelatge digital. Millores. Ajustaments fonamentals de Camera RAW. Objectes intel·ligents.
- Retoc creatiu a Photoshop.
 - Ajustaments per crear atmosferes concretes amb color i textura. Efectes de llum. Correccions de lent. Desenfocament i profunditat de camp simulada. Simular superfícies i punts de fuga. Treball amb textures additives i subtractives. Matte Painting.
- Tècniques avançades mitjançant el programari il·lustrator

Metodologia docent

Es tracta d'una assignatura instrumental on l'alumne desenvoluparà un projecte al llarg del quadrimestre, i diversos exercicis relacionats amb les tècniques avançades de cada programari.

Els continguts s'expliquen a partir d'exemples que es van fent a classe; primer per part del professor - aprofundint en els aspectes que es consideren més pertinents i ampliant en la mesura que sigui possible el ventall de possibilitats resolutives al màxim d'opcions- i després per part dels alumnes per assentar els continguts.

AVALUACIÓ – Activitats Formatives

¿Què s'avalua?

Primer quadrimestre:

- Una bona comprensió i aplicació dels conceptes explicats.
- La creativitat i habilitat a l'hora de fer els projectes
- Avaluació tant del procés tècnic amb l'eina així com també la proposta estètica

L'avaluació contempla:

- a) Assistència i implicació activa a classe.
- b) Participació i comprensió mínima dels objectius plantejats a cada exercici.
- c) Nivell de presentació dels exercicis, tant formal i tècnica.
- d) Compliment de les dates de lliurament dels treballs.
- e) Aplicar la metodologia esmentada anteriorment.
- g) L'actitud a classe i l'ésser proactiu als exercicis i l'assignatura.

Convocatòries Ordinària i Extraordinària

Avaluació en convocatòria Ordinària (Avaluació continuada)

Primer quadrimestre:

Avaluació continua. S'avaluarà un projecte general dividit en 3 fases que dura tot el quadrimestre (1a fase: Novembre, 2a Fase: Desembre i 3a Fase: Gener). També s'avaluaran diferents exercicis i tasques.

Pes de les activitats d'avaluació continuada

Projecte – Fotocomposició Realística-Onírica (40% Dividit en 3 fases):

Fase I Briefing i Plantejament: 5%

Fase 2 Producció: 15%

Fase 3 Postproducció: 20%

Exercicis (60%):

1 Il·lustració digital: 10%

2 Infografia Isomètrica: 15%

3 Lettering amb Pinzells: 10%

4 Revelat amb Lightroom: 15%

5 Spot Aigua (MattePainting II): 10%

La normativa d'avaluació general de l'escola indica que per aprovar l'assignatura s'han de lliurar obligatòriament tots els elements avaluable plantejats i que aquests han d'obtenir una nota mínima de 4 per poder fer mitjana. Si algun element no està presentat la seva nota serà un NP (no presentat) i la nota final de la convocatòria ordinària serà també un NP.

Si algun dels elements avaluable no arriba a la nota de 4, la nota final de l'assignatura s'avaluarà com un NA.

En ambdós casos l'assignatura no es pot superar en convocatòria ordinària i l'alumne haurà de recórrer a la convocatòria extraordinària d'acord amb el punt següent.

Avaluació en convocatòria Extraordinària

L'alumne/a que no superi l'assignatura en la convocatòria ordinària a final del període de classe, es podrà presentar a la convocatòria extraordinària de recuperació, les dates de la qual estan indicades en el calendari acadèmic.

En convocatòria extraordinària el professor decidirà la forma d'avaluació de manera personalitzada per cada alumna, en funció de les circumstàncies que la hagin portat a no poder aprovar la assignatura en la convocatòria ordinària. Amb tot, s'identifiquen dues casuístiques principals:

- a. Alumnes que han assistit de forma més o menys regular a classe i que el professor pot acreditar un seguiment acceptable dels continguts de l'assignatura i que han fet lliurament de part dels treballs requerits: En aquest cas l'alumna haurà de completar els lliuraments que li manquin o els haurà de millorar per poder-los aprovar. En el cas de les proves escrites, si aquestes estan suspeses les haurà de repetir. El professor pot decidir canviar continguts de les tasques per evitar la possibilitat de plagi, o posar-ne alguna d'extra per tal que l'alumne acrediti un nivell de coneixement mínim dels continguts de l'assignatura.
- b. Alumnes que no han assistit a classe o la seva assistència ha estat irregular i que pràcticament no han lliurat cap tasca durant el curs i per tant el professor, no pot acreditar un seguiment i coneixement mínim dels continguts: En aquest cas, a més a més de completar els lliuraments requerits durant el curs (amb modificacions per evitar el plagi o no) i eventualment haver de fer alguna tasca extraordinària, l'alumna haurà de sotmetre's obligatòriament a una prova de nivell (examen escrit o oral, prova pràctica de taller etc. per poder aprovar l'assignatura). És a dir, a banda d'entregar les 3 fases del projecte i els exercicis realitzats durant el curs, es farà una avaluació oral de l'assignatura.

Els percentatges de ponderació i les notes mínimes a obtenir de cada element avaluable les definirà el professor en cada cas. El professor informará als afectats sobre la forma d'avaluació en la convocatòria extraordinària. És obligació de l'alumnat informar-se pels seus propis mitjans dels requeriments a complir en aquesta convocatòria.

Les i els alumnes tenen el deure assistir obligatòriament a les classes. L'incompliment d'aquesta norma pot comportar la pèrdua del dret a avaluació continuada (convocatòria ordinària) de l'assignatura.

En aquesta assignatura s'aplica la normativa general indicada en les guies acadèmiques de l'ESDi i en particular pel que fa a l'assistència a classe cal saber que: El percentatge mínim d'assistència per mantenir el dret a l'avaluació continuada és del 80%, o sigui, l'alumna pot tenir un màxim del 20% de faltes sense justificar. En el cas de les faltes justificades, el fet de tenir un nombre molt elevat de faltes d'assistència, encara que aquestes siguin justificades, no eximeix a l'alumnat d'haver de seguir l'assignatura i l'avaluació continuada de forma adequada, és a dir s'han de lliurar les tasques requerides pel professor i fer les proves planificades. Quan el còmput total de faltes, sumant justificades i no justificades arribi al 30%, l'alumna també pot perdre l'avaluació continuada. El professor consultarà amb el tutor o amb coordinació acadèmica abans de prendre i comunicar la decisió de pèrdua de l'avaluació continuada d'un/a alumne/a.

La puntualitat a l'inici de les classes és important: Un cop transcorreguts els 10 minuts d'inici de classe, d'examen o lliurament de feines, l'alumne no podrà entrar a l'aula excepte si pot justificar el retard amb algun document vàlid. Els justificants d'endarreriment de Renfe Rodalies no es consideren documents vàlids per justificar un retard. Donats els endarreriments freqüents de Renfe, cal planificar els viatges anticipant-los per tal de tenir marge suficient per arribar a les classes a temps.

L'assistència a una classe és completa si l'alumna assisteix a la mateixa des del principi fins al final. Les i els alumnes que abandonin la classe abans de la seva finalització sense parlar-ho i justificar-ho al professor, tindran una falta d'assistència en tota la classe sencera. El fet de comunicar-ho al professor no implica necessàriament que l'alumne no tingui la falta d'assistència, aquest fet queda a criteri del professor en funció del motiu pel qual l'alumna s'absenta.

L'ús de dispositius tecnològics (ordinadors, tablets, dispositius mòbils etc.) podrà ser restringit i fins i tot prohibit pel professor si s'evidencia un mal ús dels mateixos, en particular, si s'utilitzen a l'aula per realitzar tasques alienes a l'assignatura que s'imparteix. Aquesta norma es podrà aplicar individualment o col·lectiva.

Fonts d'informació

Mellado, José María. Fotografía de Alta Calidad. Técnica y Método. Editorial Artual, 2010
Mellado, José María. Fotografía Digital de Alta Calidad. Editorial Artual, 2005

Altres informacions

Nota important: El contingut d'aquesta guia docent pot ser modificat durant el curs si el/la professor/a ho considera necessari, d'acord amb el desenvolupament de l'assignatura i les necessitats del grup. Els canvis proposats seran informats pel professor/a a l'aula prèviament a la publicació de la nova guia.